

Expressief met pastelkrijt



Inleiding

Pastel is een expliciet en expressief medium.

Hoewel het een droog materiaal is, kan je met pastel zowel tekenen als schilderen. Pastel werd en wordt nog steeds in kunstenaarsmilieus beschouwd als een eeuwig medium omdat het - eens ingekaderd - voor altijd zijn kleur behoudt.

Aan de hand van opdrachten zult u gaandeweg leren het materiaal te beheersen.

Let wel : in deze cursus komt alleen **pastelkrijt** aan bod, oliepastel heeft een totaal andere manier van werken en wordt hier niet besproken.



Jean François Millet



Berthe Morisot

inhoudstafel van de cursus

Introductie van het tekenmateriaal

1. Spelen met kleuren
2. Weergave van textuur
3. Werken in niveaus
4. Experiment en interpretatie
5. Complexe onderwerpen

Introductie van het tekenmateriaal

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen zachte pastels en harde pastels.

Zachte pastelkrijtjes of 'soft pastels' zijn **ronde staafjes**.

Het materiaal is zeer zacht en brokkelig en kan net als houtskool zeer gemakkelijk uitgewreven worden.

Harde pastelkrijtjes of 'hard pastels' of 'pastel carré' zijn **vierkante staafjes**.

Deze krijtjes bevatten meer bindmiddel zodat ze harder zijn dan de zachte pastels.



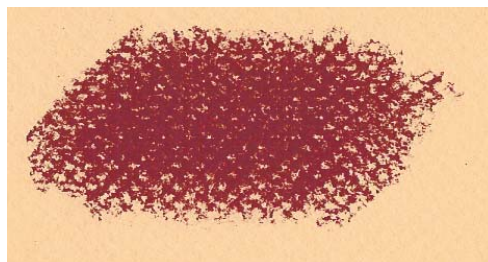
In de introductie wordt raad gegeven bij de aanschaf van pastelkrijt en geschikt papier.

Daarnaast worden nog een aantal andere materialen besproken, die u desgewenst kan aanschaffen.

Aangezien u met kleur zal werken, zal zowel de kleur van het krijtje als de kleur van het papier uw "schilderij" beïnvloeden.

Ook de manier waarop u het materiaal zal gebruiken, zal de sfeer van uw werk bepalen.

We laten al een aantal technieken zien, vooraleer we van start gaan met de cursus.



1. Spelen met kleuren

In dit hoofdstuk gaan we aan de hand van oefeningen spelen met zowel de kleur van de krijtjes als de kleur van het papier.

Kleurencirkel

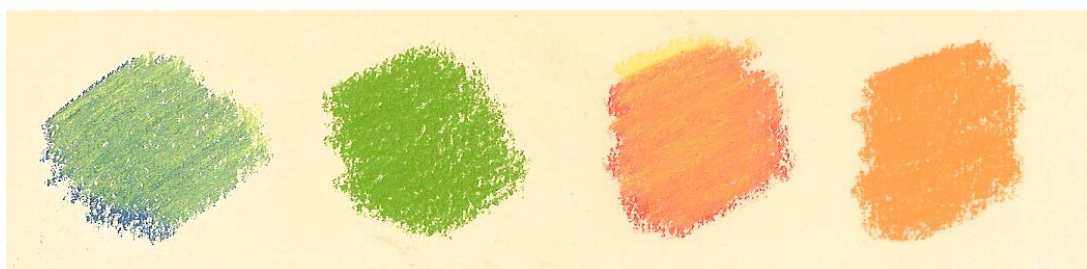


Dekkende en niet dekkende kleuren

Net zoals bij verf zijn er ook bij pastel een aantal krijtjes waarbij je zal merken dat het moeilijk is om een vlak volledig in te kleuren.

Een aantal kleuren, hoofdzakelijk de primaire kleuren, zijn minder dekkend dan gemengde kleuren.

Kleuren mengen



Gebruik van wit en zwart

Net zoals rood, geel en blauw zijn ook wit en zwart geen dekkende kleuren.

Wit en zwart kunnen ook gebruikt worden om donkere kleuren te verdonkeren of lichte kleuren te verlichten.

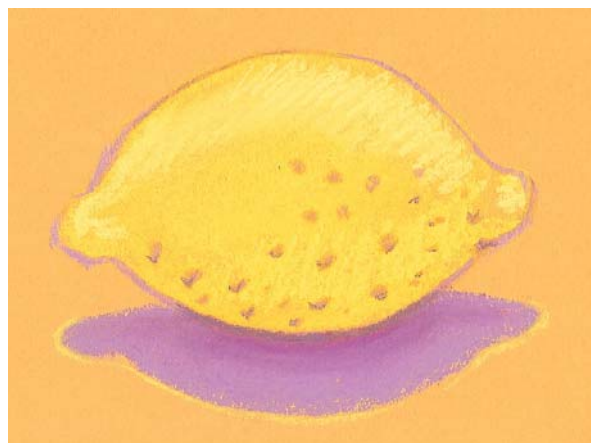


Warme en koude kleuren

Kleuren hebben in de loop van de eeuwen een symbolische waarde aangemeten gekregen.

Door hiermee bewust rekening te houden kan u de toeschouwer in een bepaalde gemoedstoestand brengen.

Op het einde van het hoofdstuk volgen een aantal **oefeningen** waarbij je met eenvoudige voorwerpen kan experimenteren met kleur.



2. Weergave van textuur

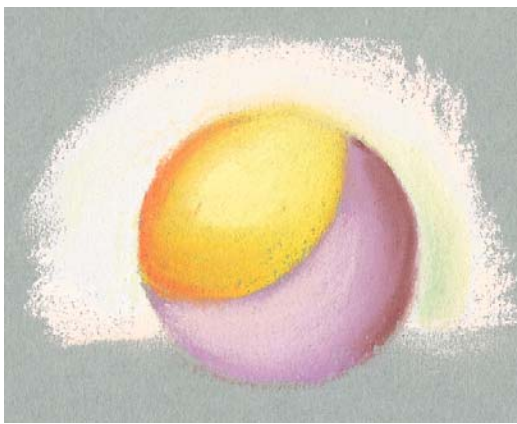
In dit hoofdstuk gaan we eerst voorwerpen apart bekijken en daarna samen opstellen tot een **stilleven**.

Naast een bepaalde vorm heeft elk voorwerp zijn specifieke **textuur**.

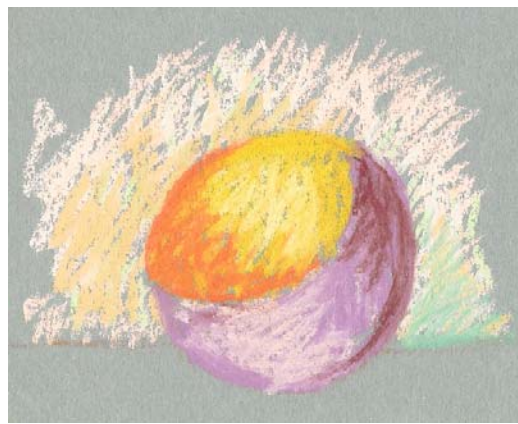
De textuur bepaalt de zichtbare en voelbare eigenschappen van een voorwerp.

Mengtechnieken en lijnvoering

Vanuit een eenvoudig gestileerd ontwerp met basisvormen, gaan we verschillende variaties maken in mengtechnieken en lijnvoering.



TONEN IN ELKAAR WRIJVEN



KRISKRAS KLEUREN ZONDER WRIJVEN

Achtergrond

Van zodra we een tafereel willen uitbeelden, zal de achtergrond een belangrijke rol in ons schilderij spelen.

In een voorbereidende oefening leren we het belang van de achtergrond achterhalen.



Textuur

We leren in stappen een aantal alledaagse voorwerpen met verschillende textuur schilderen :

1. een doek met plooien
2. een fles of glas
3. een bloempot of vaas



Compositie

Een stilleven is een artistieke compositie met voorwerpen.

We laten u verschillende invalshoeken zien om een compositie te maken.

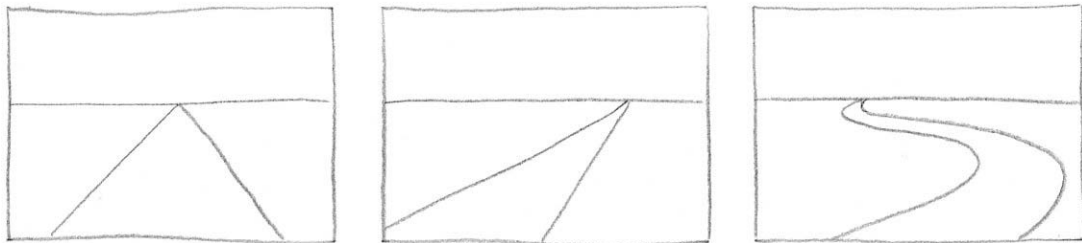
We laten een aantal verschillende stillevens in stappen zien, zodat u ervaart hoe u te werk kan gaan om een volledig schilderij uit te werken.

3. Werken in niveaus

In dit hoofdstuk zullen we allerlei landschapstaferelen behandelen. Het onderwerp **landschap** lijkt op het eerste zicht een moeilijk thema, maar u zal merken dat u met kleine middeltjes knappe resultaten kan toveren.

Technisch perspectief

Eerst worden de principes van het perspectief uitgelegd, zodat u zelf een landschap zal kunnen tekenen.



Atmosferisch perspectief

Wat dichtbij staat is scherp afgetekend, wat aan de horizon staat wordt wazig. Dit noemen we **atmosferisch perspectief**.

Aan de hand van een reeks eenvoudige **oefeningen** verdelen we een landschap in verschillende delen : lucht, achtergrond, middenplan en voorplan. Met behulp van kleuren en technieken leggen we diepteperspectief in de tekeningen.



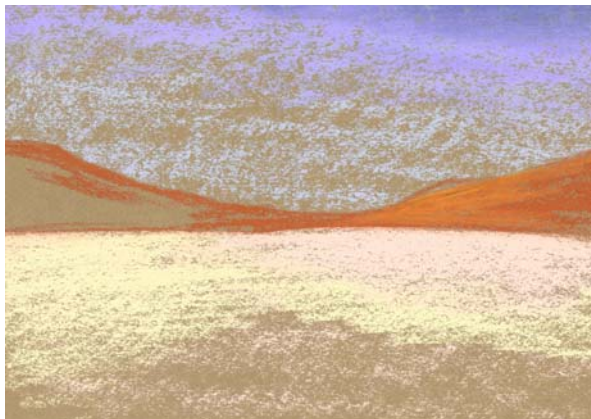
Weergave van landschappen

Vanuit foto's als inspiratiebron of schetsen die u op verplaatsing gemaakt hebt, leren we u nu in stappen verschillende landschapsfenomenen weergeven :

1. avondlucht
2. bomen in een bos
3. schaduw
4. water en weerspiegeling
5. sneeuw



We maken eerst een aantal landschappen op een neutraal papierkleur, daarna doen we hetzelfde op gekleurd papier.



Enkele tips

U krijgt in de loop van de cursus op regelmatige basis nuttige tips, waardoor u steeds verder kan evolueren.

4. Experiment en interpretatie

In dit hoofdstuk nodigen we u uit om te experimenteren met andere papiersorten en bijhorende materialen.

Speciale ondergrond te koop in de winkel

We overlopen een aantal papiersorten die verkrijgbaar zijn in een speciaalzaak, zoals zandpapier, velourspapier of bruin papier.

Zelf papierkleur maken

Daarnaast laten we u kennis maken met eenvoudige methodes om zelf papierkleur te maken.



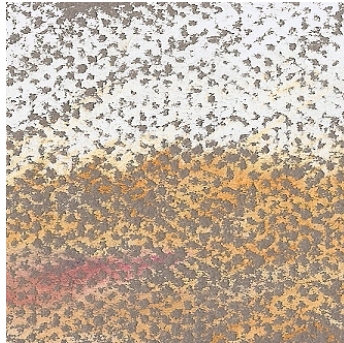
Door zelf de kleur te maken, kunt u tegelijkertijd de sfeer van uw tekening bepalen.



Bijhorende materialen

Pastel kan vermengd worden met een aantal complementaire materialen. Ook een aantal van uw attributen kunnen aangewend worden voor het scheppen van een bepaalde sfeer.

1. verf/inkt/houtskool
2. kneedgom
3. penseel



Interpretatie van een kleur

In een aparte oefening maken we eerst een schilderij met gelijkende kleuren. Daarna maken we het schilderij opnieuw, maar we kijken nu volledig af van de reële kleuren.



Leren van de meesters

Tot slot gaan we op zoek naar meesterwerken en trachten de penseelstreken van de meesters in ons werk terug te leggen.

5. Complexe onderwerpen

Hulpmiddelen voor complexe onderwerpen

Moeilijk gaat ook.

We reiken u een aantal methodes aan om afbeeldingen op papier te krijgen zonder dat u onderlegd bent in het tekenen.

Stap voor stap bouwen we een aantal moeilijke onderwerpen op, zoals dieren en portretten.



Interpretatie

We zetten voor de laatste maal een aantal invalshoeken op een rijtje, zodat u uw wereld leert verruimen :

1. bewuste kleurkeuze
2. van de andere kant bekeken
3. een detail uitlichten
4. speciale voorwerpen
5. lichtinval



Michael Norman

Bewaren en inlijsten

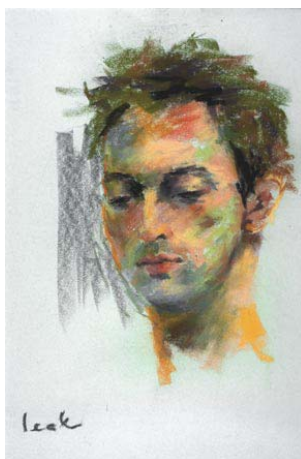
Hoe bewaart u een pastelschilderij het best ?

Annex

Tot slot krijgt u nog een uitgelezen selectie van werken van collega - kunstenaars.



Tine Brouw



Jean Lester



Sally Strand

Hebt u zin gekregen om met ons thuis te leren tekenen,
schrijf dan snel in via de rubriek **inschrijven** op

www.sinopia.be

**Prijs cursus met schriftelijke begeleiding :
116 euro + GRATIS pakketje pastelpapier A4**

Prijs cursus zonder begeleiding : 72 euro

10 % korting bij bestelling vanaf 2 cursussen

Voor bijkomende info of bestelling van tekenmateriaal kan u steeds terecht op

info@sinopia.be

Een kunstminnende groet
Tine Brouw