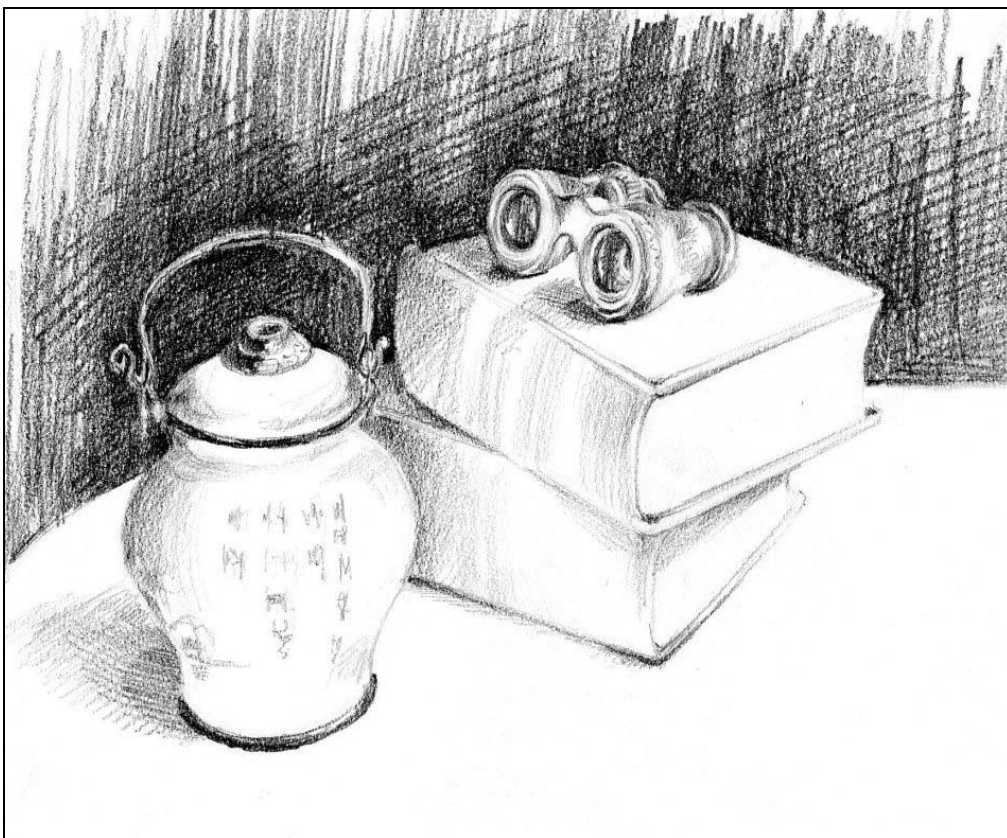


Perspectief van Gebruiksvoorwerpen



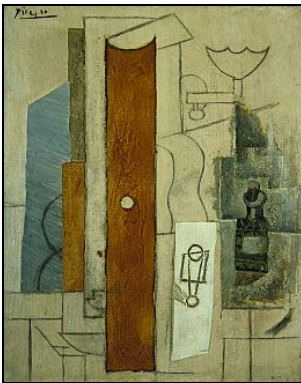
Inleiding

In dit thema kijken we naar de kleine dingen om ons heen : voorwerpen die je dagdagelijks ziet maar die we nu wat aandachtiger zullen bekijken zoals het koffiekopje op de ontbijt tafel, de vaas op de kast, de structuur van een gevlochten mand.

We leren aan de hand van oefeningen eenvoudige voorwerpen opbouwen om daarna een eigen compositie op te stellen.

Elk hoofdstuk vormt een afgewerkt geheel.

De cursus is stapsgewijs opgebouwd zodat je kan groeien in je leerproces.



Pablo Picasso



André Derain



Juan Gris

inhoudstafel van de cursus

Introductie van het tekenmateriaal

1. Perspectief van rechte voorwerpen
2. Perspectief van ronde voorwerpen
3. Weergave van textuur
4. Complexe voorwerpen
5. Compositie met gebruiksvoorwerpen

Introductie van het tekenmateriaal

Het thema "Perspectief van Gebruiksvoorwerpen" wordt uitgelegd aan de hand van voorbeeldschetsen in **tekenpotlood**.

Er worden in de loop van de cursus illustraties van kunstenaars getoond in kleur om je te stimuleren om later zelf met andere materialen te experimenteren.



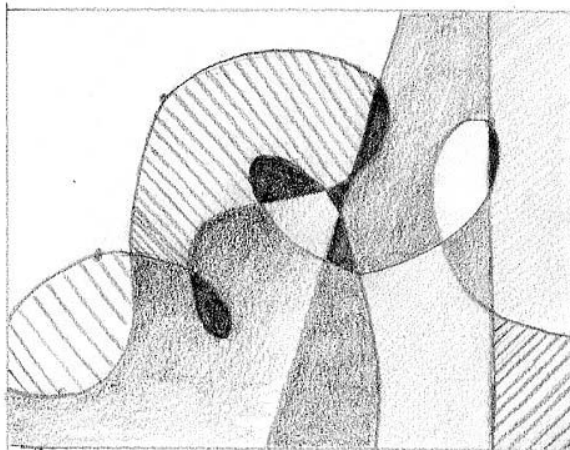
In de introductie wordt raad gegeven bij de aanschaf van potloden en geschikt tekenpapier.

Verder wordt aandacht geschonken aan tekenhouding en potloodgreep, zowel voor rechtshandige als linkshandige cursisten.

Hoewel tekenpotlood grijs van kleur is kan je er kleurschakeringen mee maken. Hiervoor kan je verschillende technieken gebruiken :

- * kleuren
- * arceren
- * willekeurige toonopbouw

In een aantal voorbereidende **oefeningen** testen we deze technieken uit.



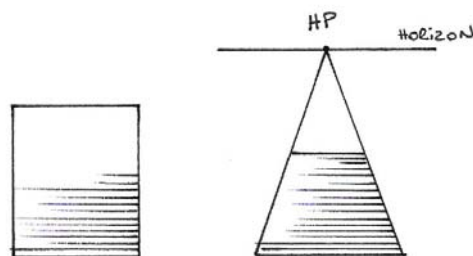
1. Perspectief van rechte voorwerpen

In dit hoofdstuk leren we de basisprincipes van het perspectief. We ontdekken de horizon en leren hoe je een eenvoudige geometrische vorm, zoals een balk of een kubus, vanuit verschillende posities kan opbouwen.

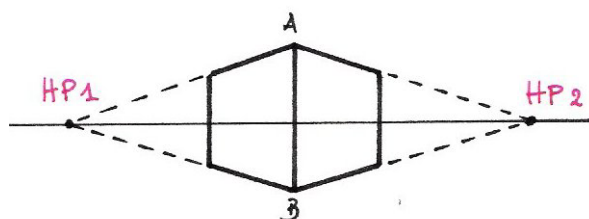
Principes van het perspectief

Alles wat we zien, bekijken we vanuit een bepaald **perspectief**. Wanneer twee personen naast elkaar naar hetzelfde voorwerp kijken, zullen ze toch apart iets anders waarnemen omdat ze elk een ander gezichtspunt hebben of m.a.w. het voorwerp vanuit hun eigen perspectief waarnemen. De moeilijkheid bij tekenen is nu om dat perspectief juist op papier te zetten: we moeten nl. een driedimensionale wereld op een tweedimensionaal vlak overbrengen. Bij perspectief komt het er op aan om te tekenen wat **de ogen** waarnemen. Voor kleine voorwerpen onderscheiden we 2 vormen van perspectief:

1- puntsperspectief

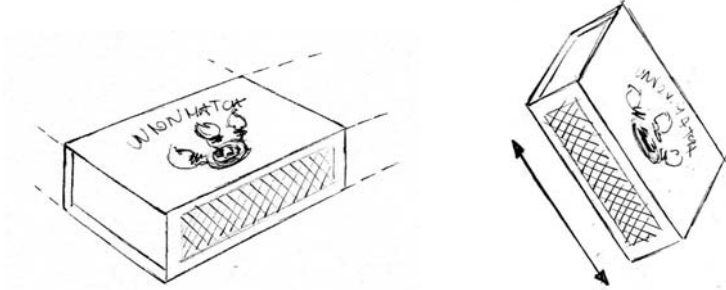


2- puntsperspectief



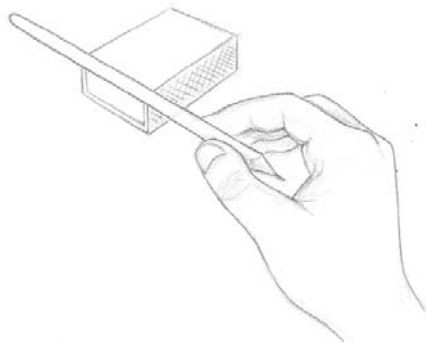
Alledaagse voorwerpen

We bekijken een eenvoudig alledaags voorwerp zoals een luciferdoosje om de theorie in de praktijk om te zetten.

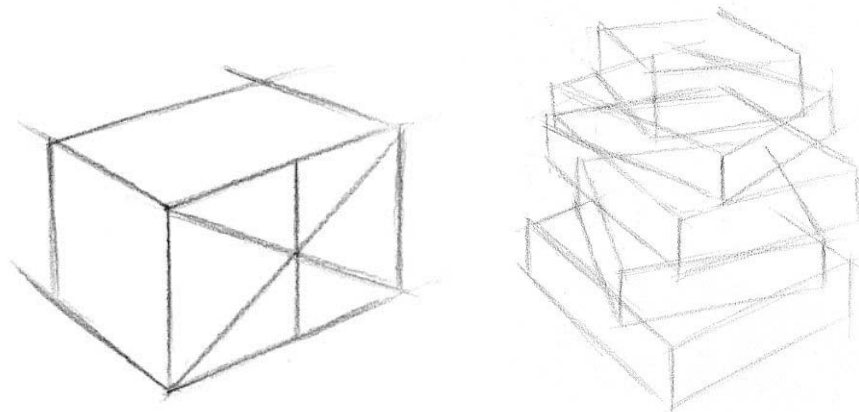


Lijnen projecteren

We leren hoe je met een eenvoudige truc de richtingen van de lijnen die je bij je voorwerp ziet op papier kan zetten.



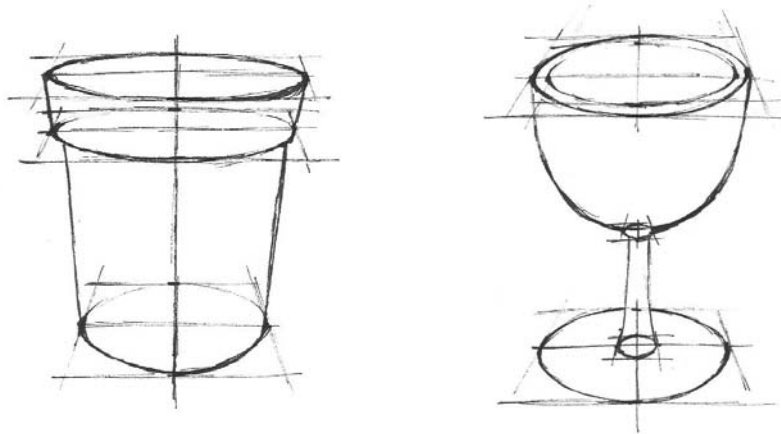
Na de theorie volgen een aantal **oefeningen** om te leren hoe je een kubus of balk kan tekenen, hoe je de illusie van drie dimensionaliteit kan opwekken en hoe je een stapel boeken kan construeren.



2. Perspectief van ronde voorwerpen

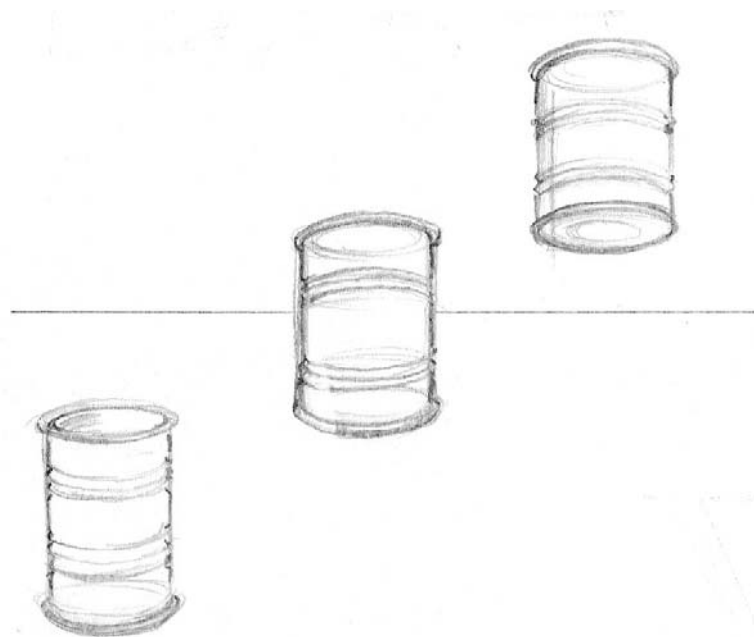
In dit hoofdstuk bekijken we voorwerpen met ronde basisvlakken.

Perspectief van ronde voorwerpen



Plaatsing van het voorwerp in de ruimte

De stand van het voorwerp bepaalt de breedte van de ellips.



Schetsen

Een woordje uitleg over het belang van veelvuldig schetsen en tips voor het goede verloop van het leerproces.

Verhoudingen

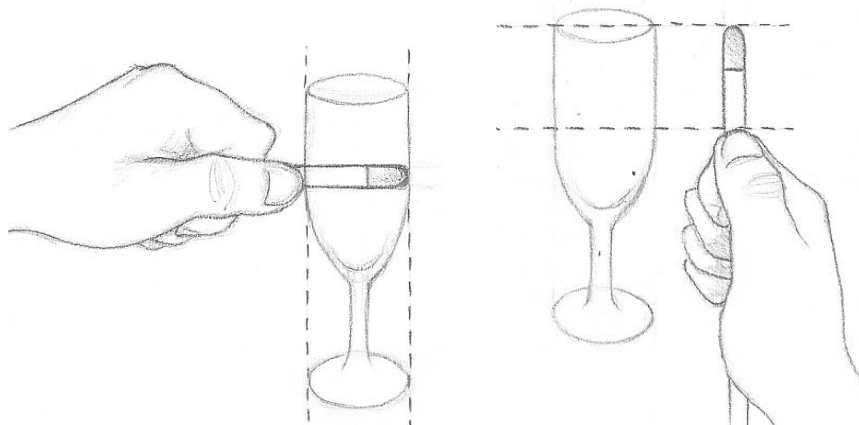
Om een voorwerp te kunnen tekenen moeten we weten hoe lengte, breedte en hoogte van het voorwerp zich tot elkaar verhouden.

Hiervoor zijn 2 eenvoudige manieren:

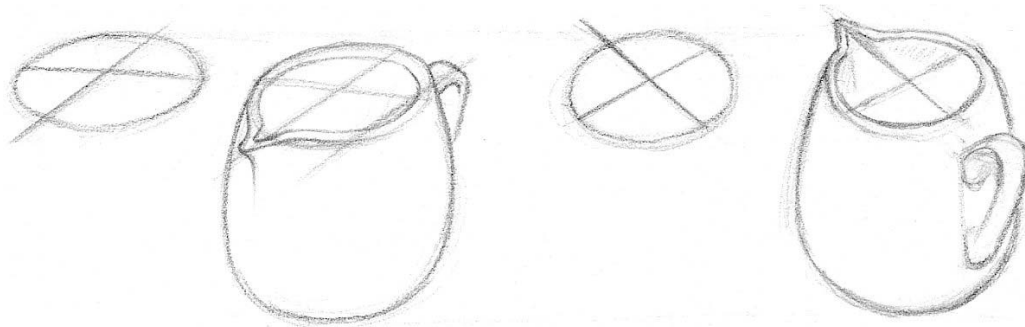
* met duim en potlood

* met een smalle lat

We illustreren de meetmethodes zowel voor rechts -als linkshandige cursisten.



Na de theorie volgen een aantal **oefeningen** om te leren hoe je voorwerpen met ronde basisvlakken kan tekenen. We beginnen bij eenvoudige voorwerpen zoals een glas of een fles en drijven de moeilijkheidsgraad op tot meer complexe voorwerpen zoals een melkkannetje of een theepot.

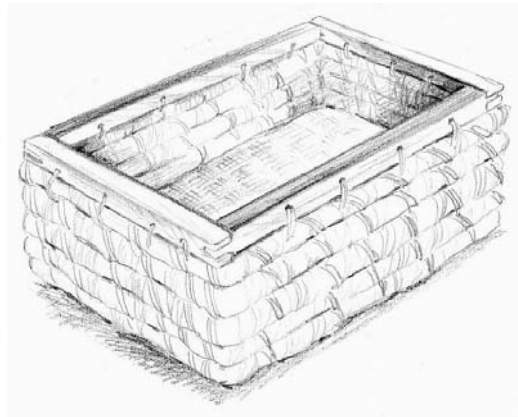


3. Weergave van textuur

Naast een bepaalde vorm heeft elk voorwerp zijn specifieke textuur.
In dit hoofdstuk leren we hoe je deze eigenschappen met potlood kan weergeven.

Voorwerpen en hun textuur

We bespreken een aantal uiteenlopende grondstoffen waaruit een voorwerp kan gemaakt zijn : glas, aardewerk, vlechtwerk en gecombineerde textuur.

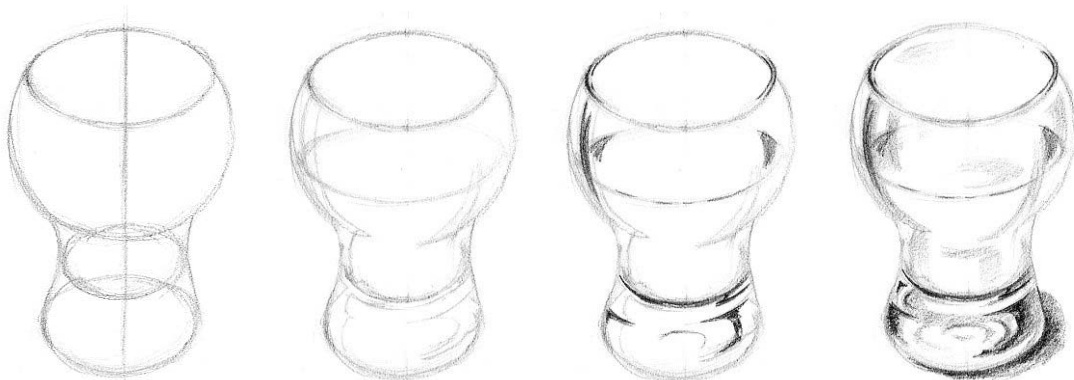


Lichtinval

De lichtinval zal voor een groot deel de schaduwpartijen in een voorwerp bepalen.

Na de voorbeelden geven we een reeks **oefeningen** om zelf te leren experimenteren met potlood. Hierbij is kijken en voelen de eerste stap in de goede richting. Daarna komen een aantal lucratieve opdrachtjes om je te stimuleren om je tekenmateriaal uit te testen.

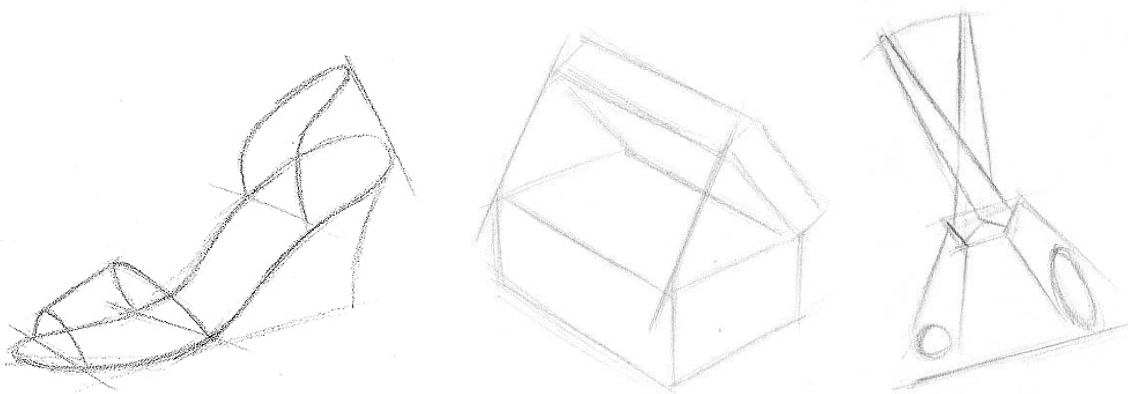
We tonen tenslotte een aantal tekeningen, van opbouw tot afwerking.



4. Complexe voorwerpen

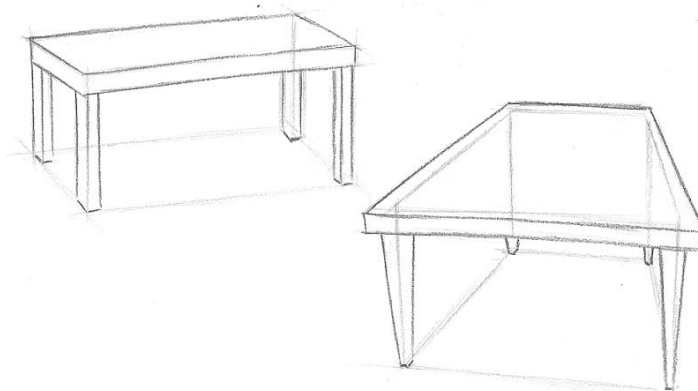
Complexe gebruiksvoorwerpen

Complexe vormen hebben meestal meerdere basisvormen. We bespreken samengestelde vormen met rechte en met ronde basisvlakken zoals een gieter of een openstaande doos, voorwerpen met een samengestelde grondvorm zoals een schoen of een gitaar.



Meubels

Vaak wordt een deel van de ruimte in een compositie verwerkt. Daarom weiden we even uit over de opbouw van meubels zoals een tafel, een stoel en een kast.



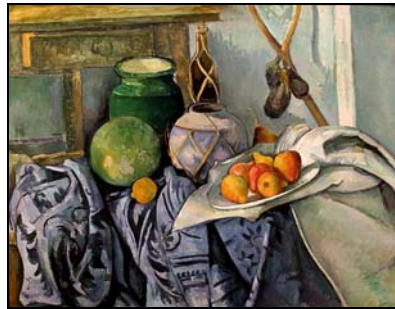
Hierna volgen een aantal **oefeningen** waarbij we als een beeldhouwer vormen maken en daadwerkelijk meubels leren tekenen.

5. Compositie met gebruiksvoorwerpen

In het laatste hoofdstuk tonen we veel voorbeelden van kunstenaars zodat je inspiratie kan putten voor een eigen compositie met stilleven.



Juan Gris



Paul Cézanne



Giorgio Morandi

Wat ga ik tekenen ?

De keuze van de voorwerpen en hun plaatsing tegenover elkaar zullen je tekening grotendeels bepalen.

Je tekening zal zo een **verhaal** vertellen omdat die keuze persoonlijk is of het nu gevoelsmatig gebeurt of beredeneerd.

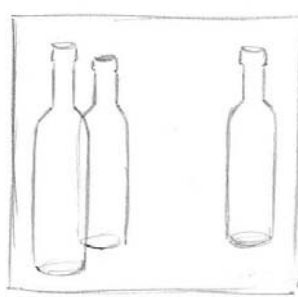
Welke compositie ga ik opstellen ?

Een compositie is het plan dat je maakt over de plaatsing van het onderwerp, de bladschikking en de uitwerking.

We bespreken verschillende uitgangspunten om een compositie op te stellen.



symmetrisch



asymmetrisch



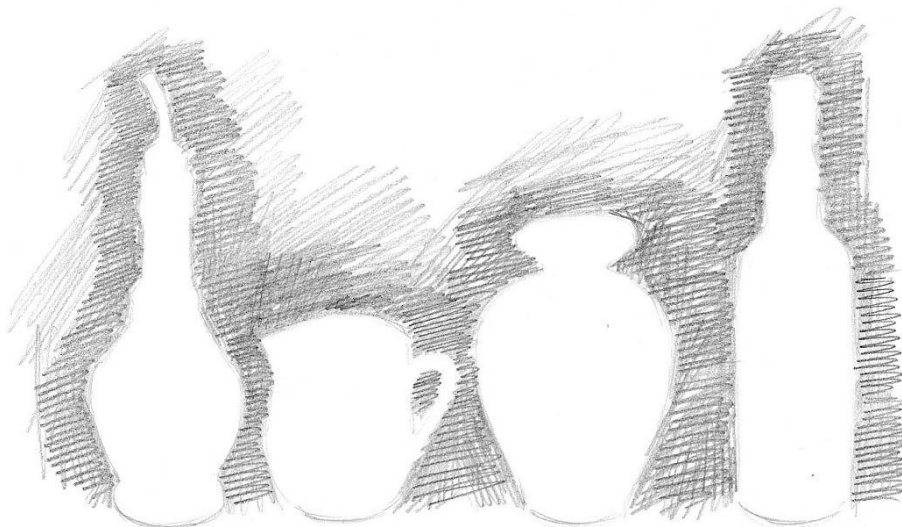
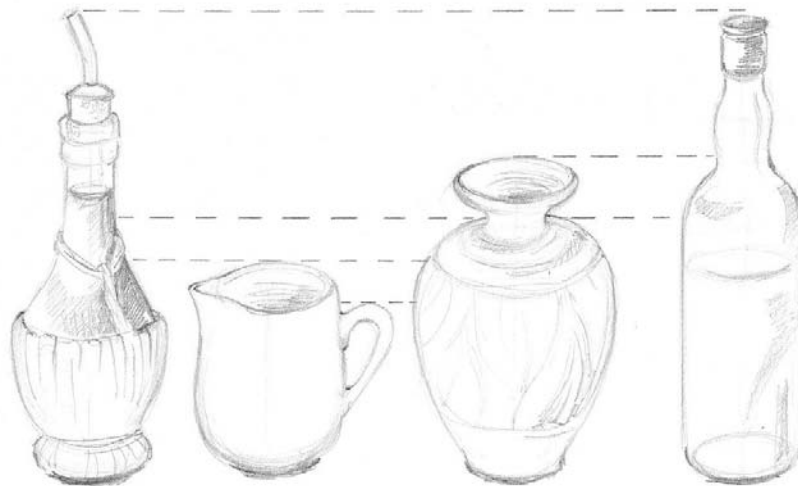
afsnijden

Hoe interpreteer ik mijn onderwerp ?

We bespreken verschillende mogelijkheden om een onderwerp uit te werken :

- * natuurgetrouw
- * een impressie neerzetten
- * stileren of abstraheren

In de bijhorende **oefeningen** leer je eerst verschillende voorwerpen naast en voor elkaar tekenen, daarna is het tijd om vanuit een persoonlijke invalshoek een unieke compositie te maken.



Hebt u zin gekregen om met ons thuis te leren tekenen,
schrijf dan snel in via de rubriek **inschrijven** op

www.sinopia.be

**Prijs cursus met schriftelijke begeleiding :
116 euro + GRATIS startersetje**

Prijs cursus zonder begeleiding : 72 euro

10 % korting bij bestelling vanaf 2 cursussen

Voor bijkomende info kan u steeds terecht op **info@sinopia.be**

Een kunstminnende groet
Tine Brouw