

Weergave van Natuurlijke Vormen



Inleiding

In dit thema nemen we **de natuur** onder de loep.

We kijken eerst naar kleine dingen om ons heen, voorwerpen die je dagdagelijks ziet zoals het fruit in de schaal, de bloemen in de vaas, de structuur van de boom in je tuin.

We gaan alles analyseren om daarna een eigen compositie met natuurlijke vormen te maken.

Elk hoofdstuk vormt een afgewerkt geheel.

De cursus is stapsgewijs opgebouwd zodat je kan groeien in je leerproces.



Piet Mondriaan



Vincent Van Gogh

inhoudstafel van de cursus

Introductie van het tekenmateriaal

1. Groenten en fruit
2. Weergave van blaadjes en bomen
3. Bloemen en planten
4. Landschappen tekenen
5. Compositie uit de natuur

Introductie van het tekenmateriaal

Het thema "Weergave van Natuurlijke Vormen" wordt uitgelegd aan de hand van voorbeeldschetsen in **tekenpotlood**.

Er worden in de loop van de cursus illustraties van kunstenaars getoond in kleur om je te stimuleren om later zelf met andere materialen te experimenteren.



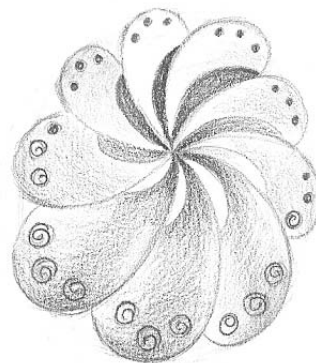
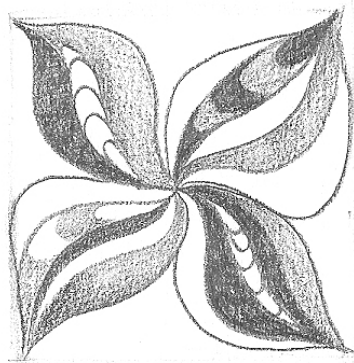
In de introductie wordt raad gegeven bij de aanschaf van potloden en geschikt tekenpapier.

Verder wordt aandacht geschonken aan tekenhouding en potloodgreep, zowel voor rechtshandige als linkshandige cursisten.

Hoewel tekenpotlood grijs van kleur is kan je er kleurschakeringen mee maken. Hiervoor kan je verschillende technieken gebruiken :

- * kleuren
- * arceren
- * willekeurige toonopbouw

In een aantal voorbereidende **oefeningen** testen we deze technieken uit.



1. Groenten en fruit

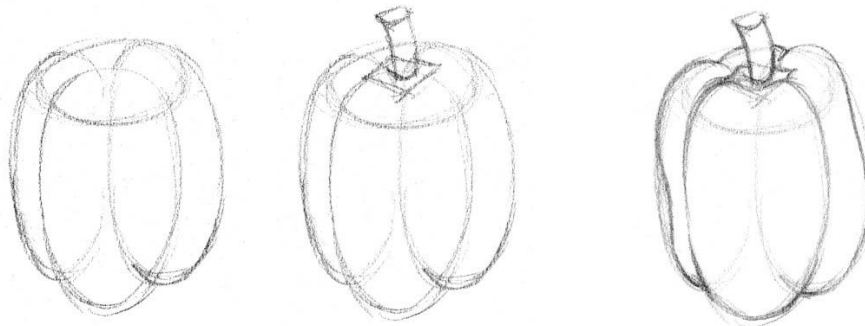
In dit hoofdstuk kijken we naar fruit en groenten.

We leren hoe we de voorwerpen opbouwen rond eenvoudige geometrische vormen en hoe we de specifieke structuur kunnen weergeven.

Ruimtelijke vorm

De moeilijkheid bij tekenen is om een driedimensionale wereld op een tweedimensionaal vlak over te brengen.

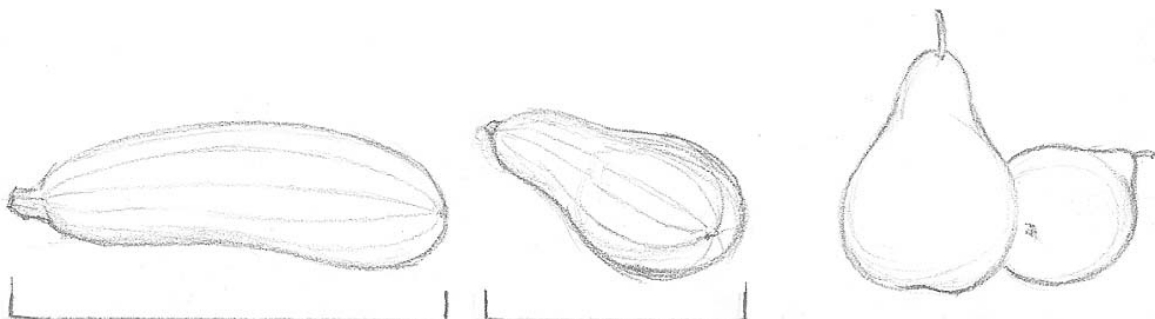
We kunnen dit doen door in onze lijnvoering de vorm van het voorwerp te volgen of door schaduw te leggen.



Voorwerpen in perspectief

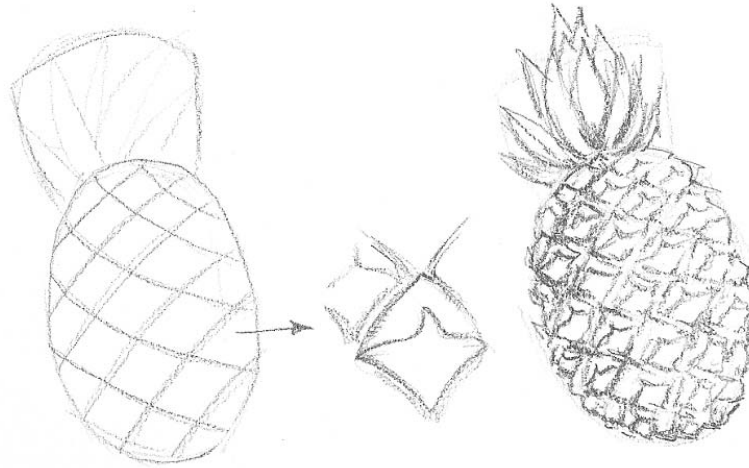
Fruit/groente en de schaal waarin het ligt, zien we vanuit een bepaalde positie.

We zien alles m.a.w. vanuit een bepaald 'perspectief'.



Weergave van structuur

We bespreken een aantal specifieke structuren die karakteristiek zijn voor een bepaalde fruit- of groentesoort : pitjes, putten, laagjes, schubben,...



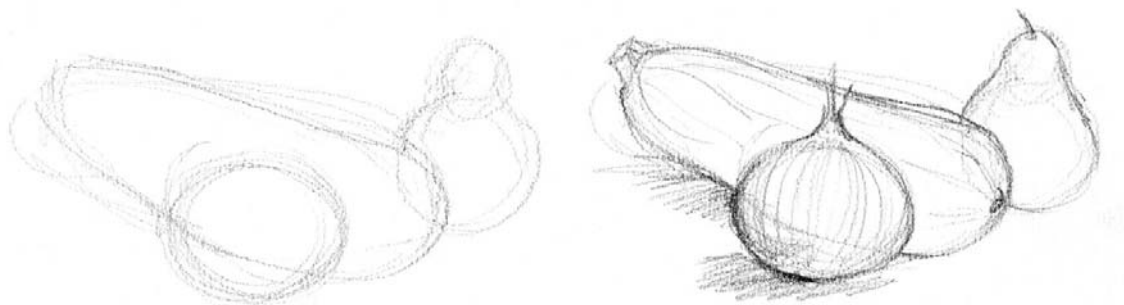
Doorsnede

We kijken niet alleen naar de buitenkant van een vrucht, maar we willen ook weten wat er zich aan de binnenkant bevindt.

Door een vrucht door te snijden, krijg je een beter inzicht in de opbouw.



Na het kijken en bestuderen volgen een aantal **oefeningen** om de observatie op papier te leren zetten : illusie opwekken van drie dimensionaliteit met tekenpotlood, een kleine compositie samenstellen, weergave van structuur, het tekenen van fruit in een schaal,...



2. Weergave van blaadjes en bomen

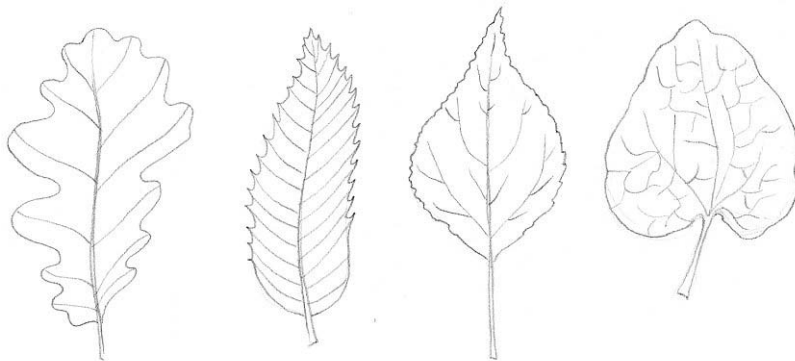
In dit hoofdstuk bekijken en betasten we de blaadjes, de takkenconstructie en de schors van de bomen.

Bladeren

Elke boom en plant heeft zijn specifieke bladvorm.

Je zal merken dat niet alleen de vorm verschilt maar ook de richting van de nerven bepalend is.

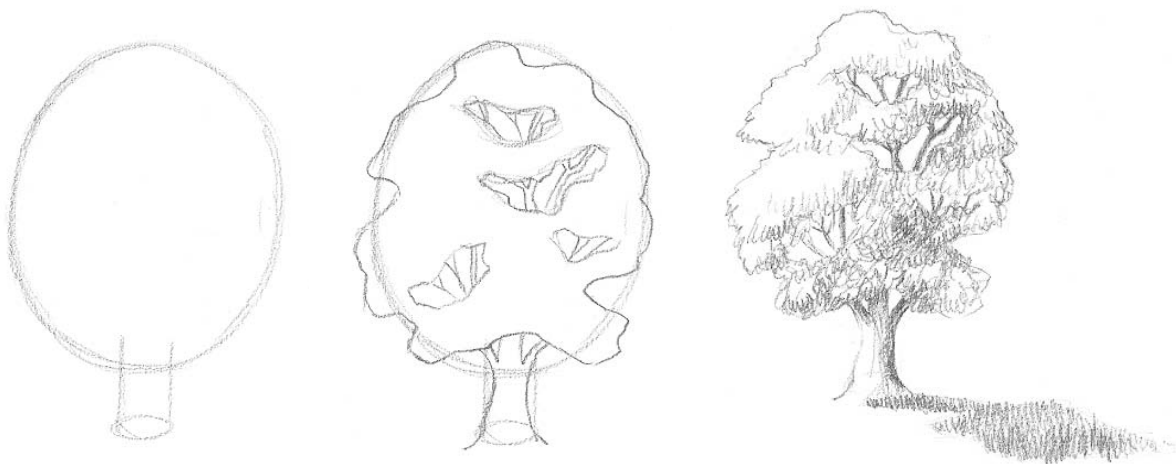
Er zijn bladeren met scherpe randen, afgeronde toppen, lange smalle bladeren, gekartelde of golvende, volumineuze...



Bomen

We leren een boom ruimtelijk opbouwen.

We bekijken de boom in de zomer met het volume van het gebladerte, en in de winter met de takkenconstructie en de textuur van de schors.



Meten van verhoudingen

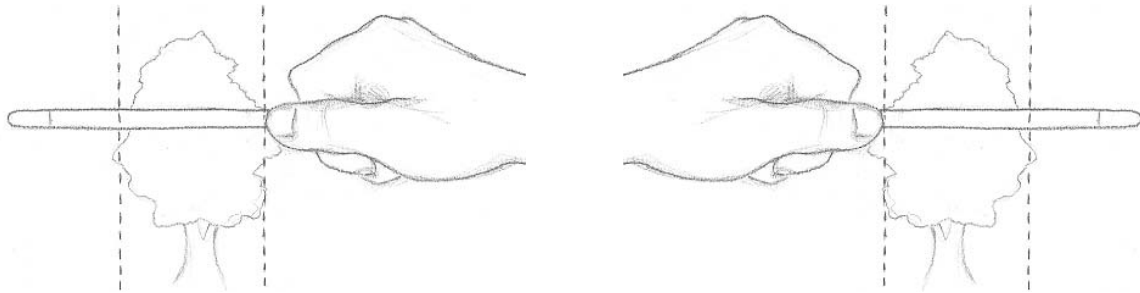
Om een voorwerp te kunnen tekenen moeten we weten hoe lengte, breedte en hoogte van het voorwerp zich tot elkaar verhouden.

Hiervoor zijn 2 eenvoudige manieren:

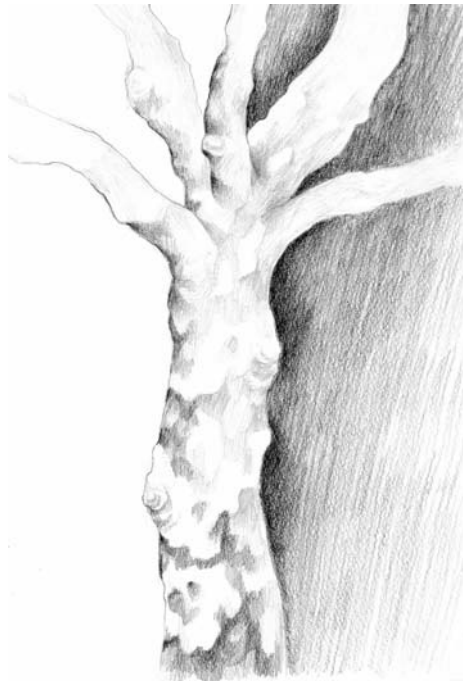
* met duim en potlood

* met een smalle lat

We illustreren de meetmethodes zowel voor rechts -als linkshandige cursisten.



We brengen de theorie in de praktijk met een reeks opbouwende **oefeningen**. We schetsen bladeren, we experimenteren met ons potlood voor een vloeiende lijnvoering en een boeiende schorsweergave, we bouwen stap voor stap een boom op.

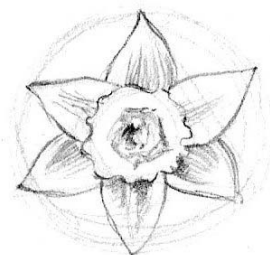
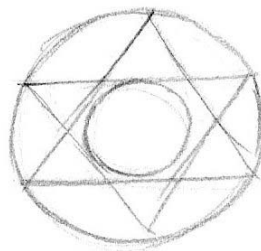


3. Bloemen en planten

Bloemen zijn voor schilders en tekenaars geliefde onderwerpen. Het zijn quasi onbeweeglijke voorwerpen en ze bieden een oneindig scala aan contouren, kleuren en textuur.

Bloemvormen

We vereenvoudigen de bloemvorm en vertrekken van een geometrische basisvorm.



Samengestelde bloemen

Dankzij de vereenvoudiging kunnen we de structuur van een samengestelde bloem doorgronden.

BloEIFase

De meeste bloemen beginnen als bloemknop en openen zich om daarna terug te sluiten of te verwelken.

In dit hoofdstuk is "kijken" de eerste stap in de goede richting.



Bloemen in een vaas

Hoe tekenen we een vaas in perspectief ?
Hoe tekenen we een ruiker bloemen in de vaas ?

Planten in een bloempot

Hoe tekenen we een bloempot in perspectief ?
Hoe tekenen we de plant in de bloempot ?



Schetsen

Een woordje uitleg over het belang van veelvuldig schetsen en tips voor het goede verloop van het leerproces.

Daarna volgen een reeks **oefeningen** waarin we sierlijke bladvormen leren tekenen, bloemvormen opbouwen en de compositie van een bloem in een vaas stapsgewijs uitleggen.



4. Landschappen tekenen

Perspectief van een landschap

We leren de basisprincipes van het perspectief.

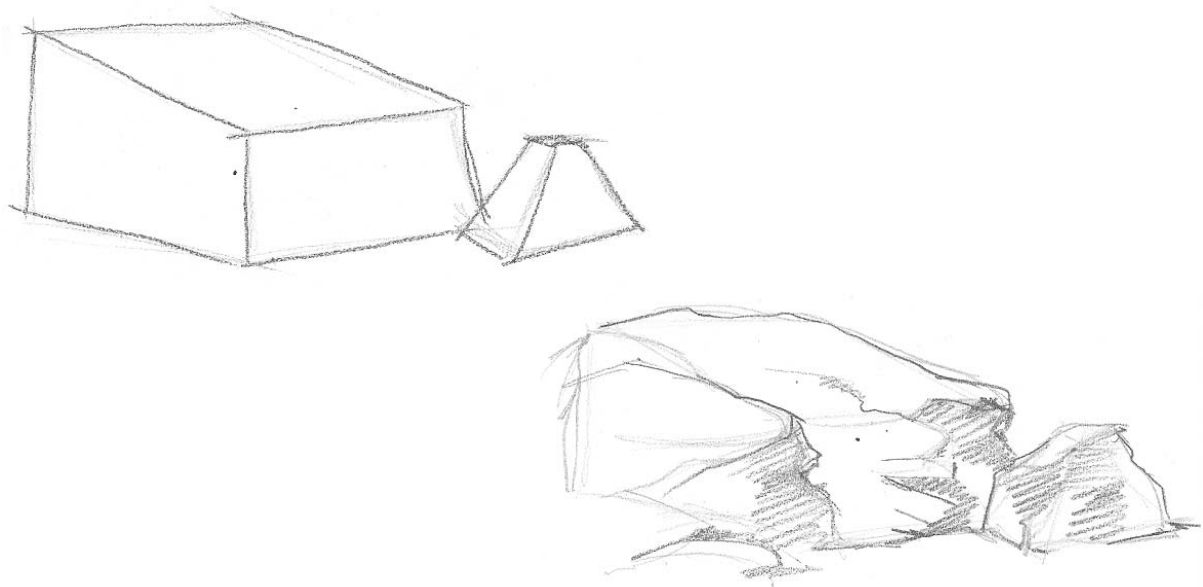
We ontdekken de horizon en bekijken een verrekend, ruimtelijk onderwerp vanuit verschillende posities.

Hierbij maken we gebruik van een **beeldzoeker**.



Geometrische vormen

Landschapselementen, zoals rotsen, bergen, duinen,... kan je opbouwen vanuit eenvoudige geometrische vormen.



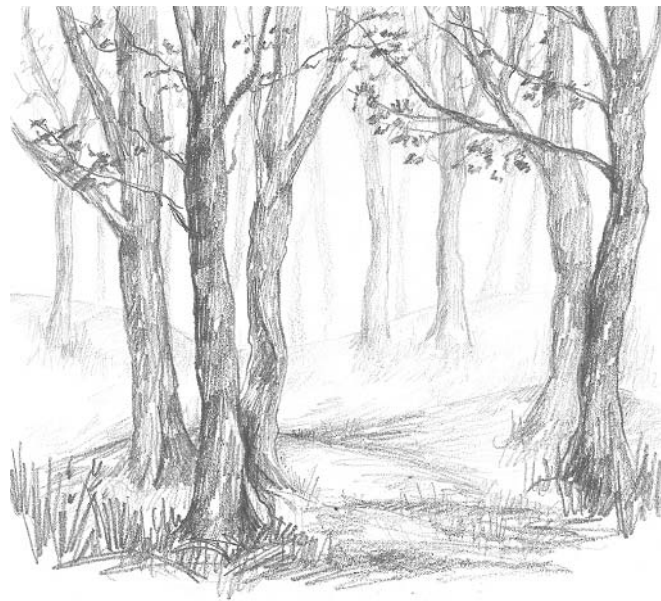
Weergave van landschappen

Aan de hand van voorbeelden tonen we hoe je op suggestieve wijze verschillende landschappen kan weergeven.

Hierbij worden een aantal punten behandeld zoals dieptezicht, weergave van lucht, weerspiegeling en schaduw en suggestie van gebouwen in de verte.



Tussendoor geven we **oefeningen** zodat je zelf een landschap leert opbouwen.



5. Compositie uit de natuur

In het laatste hoofdstuk tonen we veel voorbeelden van kunstenaars zodat je inspiratie kan putten voor het bedenken van een eigen compositie.



Vincent Van Gogh



Georges Braque

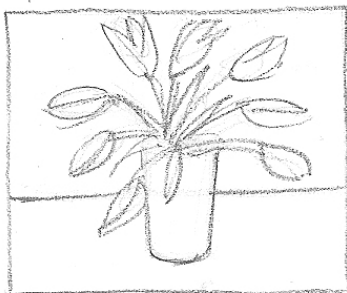
Wat ga ik tekenen ?

Het thema "Natuurlijke Vormen" is zeer uitgebreid.
Het eerste wat je moet doen, is de mogelijkheden vernauwen.

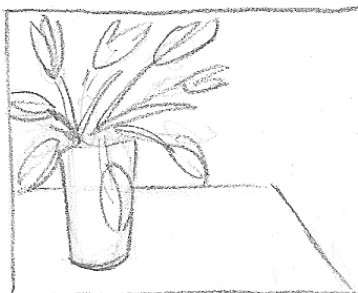
Welke compositie ga ik opstellen ?

Een compositie is het plan dat je maakt over de plaatsing van het onderwerp, de bladschikking en de uitwerking.

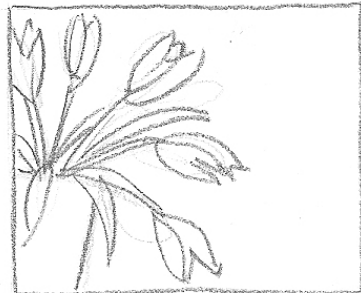
We bespreken verschillende uitgangspunten om een compositie op te stellen.



centraal



asymmetrisch

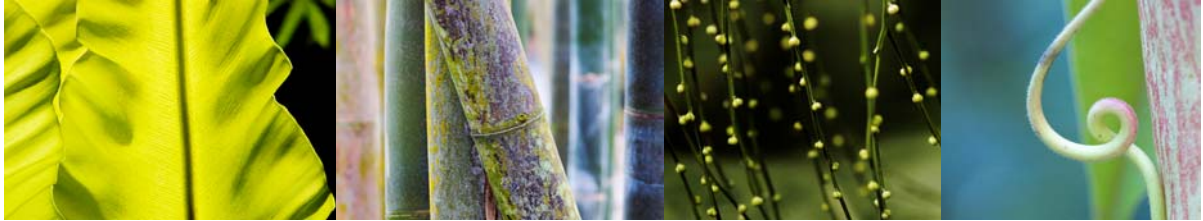


afsnijden

Hoe interpreteer ik mijn onderwerp ?

We bespreken verschillende mogelijkheden om een onderwerp uit te werken :

- * natuurgetrouw
- * een detail uitlichten
- * een impressie neerzetten
- * stileren of abstraheren



Hebt u zin gekregen om met ons thuis te leren tekenen,
schrijf dan snel in via de rubriek **inschrijven** op

www.sinopia.be

**Prijs cursus met schriftelijke begeleiding :
116 euro + GRATIS startersetje**

Prijs cursus zonder begeleiding : 72 euro

10 % korting bij bestelling vanaf 2 cursussen

Voor bijkomende info of bestelling van tekenmateriaal kan u steeds terecht op

info@sinopia.be

Een kunstminnende groet
Tine Brouw